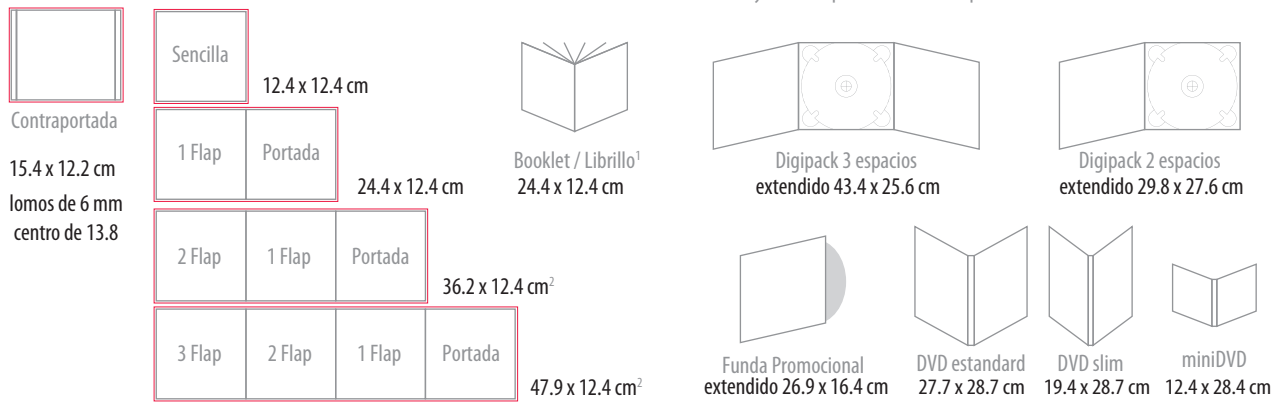




Usted puede ayudarnos a que su diseño termine siendo lo que exactamente quiere, leyendo esta guía de especificaciones para que sus materiales de diseño sean los perfectos para su proyecto. No omita información o algún paso porque puede retrasar su proyecto

PASO 1: VERIFIQUE EL TIPO DE EMPAQUE DE SU PROYECTO

¿Cual es el tipo de empaque que se acerca mas a la finalidad de su proyecto? A continuación verá una lista de tipos de portadas mas comunes y sus medidas. Todas las medidas incluyen 2 mm por lado de revase para corte.



¹ en Booklet o Librillo para Jewel case o DVD estandard en las hojas interiores su medida se disminuirá por 1 milimetro en cada par (ejemplo: en Jewel case portada y flap su medida es 12 x 24 su siguiente interior mide 12 x 23.9, el siguiente interior medirá 12 x 23.8 así con los siguientes interiores con un maximo de 6 interiores + 2 mm por lado de revase = 47.9 x 12.4)

² en portadas para Jewel case que lleven mas de un flap la medida se disminuirá por 1 milimetro en cada flap (ejemplo: portada y 3 flaps la portada mide 12 x 12 +1 flap de 12 x 12, el siguiente flap medirá 11.8 x 12 y el ultimo medirá 11.7 x 12 + 2 mm por lado de revase = 47.9 x 12.4)

Puedes descargar las plantillas con medidas, resolución y revases en www.audiogigitaldelnorte.com.mx/descargas.html

PASO 2: VERIFIQUE SI LA RESOLUCION DE SU PROYECTO ES EL CORRECTO

La resolución de su proyecto debe ser la correcta para la salida a la cual se imprimirá A continuación verá una lista de cantidades de resolucion para cada tipo de trabajo.

- 72 a 100 dpi resolución minima y máxima para formato web, útil para paginas web, banners y/o cualquier aplicación web
- 150 dpi Impresión a inyección de tinta para gran formato como lonas digitales
- 300 dpi Impresión básica offset a 150 líneas por pulgada
- 400 dpi Impresión mejorada offset a 200 líneas por pulgada
- Archivo vectorial Libre de resolución por su falta de pixeles, es útil para cualquier tipo de impresión y/o aplicación web, recomendado para impresión en serigrafía

PASO 3: VERIFIQUE EL MODO DE COLOR EL CUAL SE ENCUENTRA SU ARCHIVO

¿RGB, CMYK o tintas directas? El modo de color debe ser el correcto para su proyecto

Si su proyecto es para algún método impreso debe de tener cuenta si su proyecto es fotográfico o no, si es fotográfico el modo de color debe ser CMYK si aparte de la fotografía tendrá colores directos Pantone® será CMYK+ #Pantone®, si no es fotográfico y solo tendrá dibujos, formas donde estén los colores en tono al 100% o medios tonos, puede estar tanto en CMYK como solo en tintas directas Pantone®. Si el diseñador escoge el color Pantone® de la paleta de color en una modalidad CMYK o RGB, los colores Pantone® sufrirán cambios y no será el mismo color que el diseñador escoge.

Si su proyecto es para alguna aplicación web, el modo de color es estrictamente RGB. el modo CMYK o Pantone® no son compatibles con las aplicaciones web, todo color dado en estos parámetros sufrirá cambios

PASO 4: VERIFIQUE DE QUE PROGRAMA PROVIENE SU ARCHIVO MATRIZ

¿Adobe, Macromedia, Corel, Quark? Para asegurar la calidad de impresión, color y definición, el archivo matriz debe estar en los programas estándar para diseño Adobe® Photoshop®, Adobe® Illustrator®, Adobe® InDesign® en cualquiera de sus versiones o QuarkXpress para método Impreso. En Adobe® PhotoShop®, Adobe® Illustrator®, Adobe® Flash®, Adobe® Dreamweaver® para alguna aplicación web

Para fotografías deben estar en el tamaño deseado para el proyecto, en la modalidad de color deseada y en la resolución debida para tal proyecto, y su formato debe ser Tiff, Eps y/o Psd para método impreso o Jpeg, Gif y/o Psd para aplicación web. Entre mas apegado este a su proyecto esten las fotografías mas cercano a su finalidad exacta estará